

# **PLAN NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE**

**EDUCACIÓN FÍSICA  
APORTES PARA UN ANÁLISIS  
INTERDISCIPLINARIO EN LA JORNADA  
SOBRE “LA ESCRITURA COMO PRÁCTICA  
TRANSVERSAL”**

**RN**  
**RÍO NEGRO**

**EDUCACIÓN  
Y DERECHOS  
HUMANOS**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA,  
DEPORTES, CULTURA Y CLUBES ESCOLARES**

## Plan Nacional de Formación Permanente

### Educación Física– Aportes para un análisis interdisciplinario en la Jornada sobre “La escritura como práctica transversal”.

---

Al pensar en cómo podemos trabajar la escritura en Educación Física surgen algunos cuestionamientos ¿es posible en nuestras prácticas y a través de la motricidad y corporeidad como eje, desarrollar la escritura, y la lectura? ¿de qué manera se trata pedagógicamente la comprensión en Educación Física?

Lógicamente para lograr abordar estas cuestiones es importante superar aquella concepción de Educación Física que basaba la tarea educativa en la actividad constante, considerando que el aprendizaje básicamente se producía a partir de la lograr disponibilidad motriz o experiencias motrices que tuvieran los sujetos, con escasos o nulos momentos para el intercambio, la confrontación de hipótesis y la reflexión.

En forma implícita o explícita, esta forma de intervención se apoyaba en una concepción de cuerpo-objeto y de movimiento entendido como la modificación en la posición del cuerpo en sus manifestaciones externas y visibles. Y tenía su correlato en estrategias de enseñanza basadas en la presentación de modelos a reproducir, el comando directo y la asignación de tareas, lo que formaba alumnos/as ejecutores de ideas, movimientos y propuestas de otros (casi siempre su profesor), promoviendo más alienación que formación.

Con el propósito de introducirnos en el área de la Educación Física es importante partir de un análisis de la escritura como contenido a desarrollar, en conjunto con la lectura y la comprensión. Los autores Andrea RevelChion y Federico Navarro en su libro “Escribir para aprender” (Paidós, 2013) plantean que la comprensión de los estudiantes se afianza y clarifica cuando participan en actividades que involucran la escritura, debido a que la misma es la herramienta para apoderarse del conocimiento. Para esto los especialistas aseguran que es necesario trabajar de manera colaborativa entre los docentes. El trabajo interdisciplinario es fundamental en este proceso.

Raúl H. Gómez, detalla que podemos hablar de proyectos disciplinares cuyas actividades de aprendizaje surgen del sentido específico de los contenidos de la disciplina y proyectos interdisciplinares en los que las actividades de cada disciplina funcionan como soporte del aprendizaje de la otra. También explica algunas posibilidades de integración de contenidos en un proyecto transversal en los que las actividades de aprendizaje integran los sentidos provenientes de varias disciplinas, en el contexto de un tema de relevancia que organiza y aglutina dichos sentidos.

Analizando lo expuesto anteriormente sobre la importancia y necesidad de desarrollarla lectura, la escritura y la comprensión, a través de la Educación Física; nos proponemos retomar algunas cuestiones como ¿Se habilitan espacios para la comprensión? ¿A través de qué consignas? ¿Se propician aprendizajes comprensivos? ¿Sería posible incorporar actividades narrativas?

Las actividades narrativas hacen posible la expresión de lo vivido y pensado por un grupo de personas (alumnos, integrantes de un equipo, jugadores, equipo técnico, docentes, etc.) dando cuenta de lo experimentado en la situación de aprendizaje propuesta; sea la clase, el entrenamiento, en relación con una o varias propuestas educativas.

La narración de las experiencias vividas, y de cómo fueron sentidas por cada integrante y en su conjunto; posibilita su difusión, intercambiar ideas con otros, dar y recibir aportes, comprender lo sucedido, ponerlo en análisis, trabajar en red y fortalecer los vínculos entre los diferentes integrantes del grupo de estudiantes.

Para promover una enseñanza de Educación Física basada en la comprensión del ser y del hacer corporal y motor, será necesario que el docente proponga variadas “actividades de comprensión”. Nos basamos en el documento N°2 de la Dirección de Educación Física de la provincia de Buenos Aires denominado “La comprensión en Educación Física” para detallar algunas actividades posibles:

#### Actividades de “comprensión”

- **Explicación:** implica que los estudiantes puedan dar cuenta de lo aprendido con sus propias palabras. Por ejemplo, si están aprendiendo la regla de retención de pelota en Voleibol, luego de su desarrollo, el docente puede solicitar a uno de los estudiantes que explique qué fue lo que entendió por retención.
- **Ejemplificación:** supone mostrar ejemplos de algún concepto explicado. Siguiendo con la situación anterior, el docente puede pedir que entre varios estudiantes demuestren formas de ejecución de las habilidades específicas del Voleibol en las que se puede “cometer” retención.
- **Aplicación:** significa emplear el concepto desarrollado para ejercitar, explicar o resolver una situación motriz propuesta, diferente de la ejemplificada. De este modo, mientras juegan cuatro vs. cuatro en minicancha, dos estudiantes que asumen el rol de jueces en cada una de ellas aplican la regla de retención.
- **Justificación:** consiste en ofrecer otros fundamentos o conceptos para reafirmarlo explicado. Por ejemplo, el profesor puede elegir los “fallos” más controvertidos observados durante la actividad de aplicación y proponerlos a consideración de los diferentes equipos de modo tal que, por subgrupos, puedan encontrar fundamentos para sostener si la jugada implicó o no retención.
- **Comparación y contraste:** implica observar el concepto y compararlo con otros. En el caso propuesto, analizar otra regla de Voleibol, como podría ser la invasión del campo contrario, y comparar su incidencia en el juego, en relación con la de retención, o contrastar sus consecuencias.
- **Contextualización:** supone investigar por qué ese concepto es importante y qué función cumple en el contexto más amplio del que proviene. Por ejemplo, cómo surgen las dos reglas antes analizadas, en qué momento de la evolución del deporte, qué consecuencias trajo para su práctica y su aprendizaje, etc.
- **Generalización:** consiste en reconocer qué principios generales se pueden desprender de ese concepto. En el caso analizado, identificar qué principios del reglamento de Voleibol se pueden aplicar o transferir a los de otros deportes, o durante el aprendizaje de un reglamento de cualquier deporte, etc.

Cada una de estas “actividades de comprensión” pensadas en contenidos, deben transformarse en diferentes escritos, como fichas de trabajo, monografías, trabajos prácticos, crónicas, relatos, diálogos u otros que inviten a los estudiantes a construir un marco conceptual.

Es importante tener en cuenta, según explica Andrea Revel Chion, que el alumno suele escribir para el profesor, entonces siempre piensa en el mismo destinatario. Pero hay que pensar que ese texto puede ser producido para diferentes receptores, por ejemplo: para alguien que no sabe nada de la materia, para que lo interprete otro compañero, para el grupo familiar, para un periódico escolar, etc.

Si consideramos el término texto en un sentido amplio, en la clase de Educación Física pueden reconocerse variados y diferentes tipos:

- *Textos escritos*, como adivinanzas, reglas de un juego o de convivencia, canciones, representaciones gráficas de una jugada o desplazamientos, mapas, enigmas a resolver, indicadores de los logros que se esperan, entrevistas, artículos sobre personajes de la cultura de lo corporal y el deporte, relatos históricos, información de actualidad, etc.
- *Ilustraciones*, como las referidas al cuerpo humano, entre otras.
- *Textos orales*, con diferentes matices en sus expresiones, tonos de voz, frecuencias y omisiones.
- *Textos “en movimiento”*, como la trayectoria de una pelota, los desplazamientos de los jugadores, la organización en el espacio, el desarrollo práctico de sistemas tácticos y estratégicos, la distancia que recorre un objeto, entre otros.
- *Textos “gestuales”*, como los mensajes que emiten tanto los alumnos/as como los docentes en relación con cuestiones vinculares, estados de ánimo o sentimientos –disgusto, placer, aburrimiento, enojo–, y que pueden o no guardar coherencia con la acción.

Propiciar una enseñanza de la Educación Física basada en la comprensión del ser y del hacer corporal y motor, y del contexto en que los alumnos/as se desarrollan, puede ayudar a formar sujetos autónomos, con un pensamiento crítico, creativo, solidario y transformador del medio en el cual se hallan insertos.

Por ejemplo, al jugar los alumnos/as suelen implicarse en su totalidad, motricidad, corporeidad, sentimientos y cogniciones, mostrándose tal cual son, en sus posibilidades y limitaciones, necesidades e intereses. Pero no alcanza con jugar para aprender a jugar.

Se trata de proponer situaciones en las que se propicie la comprensión de los sucesos que acontecen en la clase, su análisis y posterior comunicación, la elaboración de informes y la incorporación de textos que fundamentan el hacer corporal y motor.

En este recorrido, en el cual se espera que los estudiantes construyan su fundamentación acerca de las prácticas corporales, es decir, que no sólo sepan hacer sino que sepan *porqué hacen lo que hacen*, y puedan hacer junto a otros en forma cooperativa y solidaria, resulta necesario generar espacios para la reflexión y disponer de información que sustenten las argumentaciones que construyen al respecto.

Partiendo de considerar que existe un amplísimo material bibliográfico para enriquecer los conocimientos de los estudiantes sobre las bases y fundamentos de la gimnasia, el juego, el deporte y los aprendizajes en el ambiente natural, entre otros aspectos, se sugieren algunas estrategias para que los estudiantes indaguen, lean y escriban sobre temas que el docente puede proponer para contribuir a la comprensión de los contenidos del área.

1. Configurar carpetas temáticas, por ejemplo, con recortes de artículos que se publican en revistas de actualidad sobre el tratamiento y cuidado del cuerpo, la actividad física y la práctica deportiva en su relación con la salud, el tiempo libre y las actividades en el medio natural, etcétera, y utilizarlas para reflexionar y profundizar en clase los contenidos propuestos y sus formas de aplicación.
2. Preparar los programas básicos de acondicionamiento físico, con fundamentos y orientaciones que resulten adecuados para compartir actividades motrices en familia, propiciando el registro y posterior relato de las experiencias.
3. Proponer la lectura y análisis de artículos o reflexiones sobre el deporte de competición para debatirlos en clase y promover su comparación con la práctica del deporte en la escuela y con el deporte recreacional.
4. Analizar la finalidad y el sentido de la regla y el reglamento en los juegos deportivos convencionales y su necesidad de modificación frente a nuevas circunstancias o contextos de aplicación. Redactar las reglas de los juegos que se inventen y/o modifiquen.
5. Analizar las acciones que se producen en el desarrollo de las actividades motrices, en especial en los juegos deportivos, para reflexionar con los sobre el efecto que tienen sobre el grupo, sus relaciones, etc., generando la autocritica. Relacionar estas experiencias con otras situaciones de la vida cotidiana, escolar, laboral y de la constitución de la ciudadanía.
6. Reconstruir la historia deportiva de familiares o personajes del barrio, relevando información acerca de sus experiencias deportivas más destacadas, tanto del pasado como del presente.